



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CINE



X PREMIOS JERRY GOLDSMITH

BASES

NORMATIVA PREMIOS JERRY GOLDSMITH

Primera - Categorías

Los X Premios Jerry Goldsmith para Creadores de Música para el Medio Audiovisual se conceden en las siguientes categorías:

- 1. Mejor Banda Sonora Original en Largometraje:** Se entenderá por tal aquella obra audiovisual cuya duración total sea igual o superior a los 30 minutos.
- 2. Mejor Banda Sonora Original en Corto de Acción Real:** Se entenderá por tal aquella obra audiovisual cuya duración total no supere los 30 minutos y que esté realizada mayoritariamente con imágenes reales.
- 3. Mejor Banda Sonora Original en Corto de Animación:** Se entenderá por tal aquella obra audiovisual cuya duración total no supere los 30 minutos y que esté realizada mayoritariamente con imágenes de animación.
- 4. Mejor Banda Sonora Original para Videojuego:** Se entenderá por aquella la compuesta para acompañar a un juego estrenado comercialmente, independientemente de la plataforma para la que se haya creado el mismo.
- 5. Mejor Banda Sonora Original en Documental:** Se entenderá por tal aquella obra audiovisual que se sustente en este género de no ficción, independientemente de su duración.
- 6. Mejor Banda Sonora Original para Televisión:** Se entenderá por aquella la compuesta para acompañar a una obra audiovisual producida y estrenada en un canal de televisión.
- 7. Mejor Banda Sonora Original Publicidad:** Se entenderá por tal aquella obra audiovisual para publicidad comercial o promocional, y que no supere los dos minutos de duración.
- 8. Mejor Banda Sonora Original Promoción:** Se entenderá por tal aquella obra audiovisual para publicidad comercial o promocional, y que supere los dos minutos de duración.
- 9. Mejor Creación Original Libre:** Se entenderá por tal cualquier obra musical que no haya sido aplicada en un formato audiovisual, independientemente de su duración.
- 10. Mejor Canción:** Se entenderá por tal aquella canción que haya sido expresamente creada para una obra audiovisual; independientemente de su formato, que incluya música y letra; que sea cantada por, al menos, una voz solista; y que no haya sido previamente grabada a su inclusión en la obra audiovisual presentada.
- 11. Mejor Compositor (Jerry Goldsmith Award):** Se concederá este premio al ganador de cualquiera de las anteriores categorías, en decisión que deberá tomar exclusivamente el jurado definido.

Segunda - Solicitudes

Estos premios tienen como finalidad la de apoyar y reconocer la labor de los compositores del medio audiovisual. Especialmente jóvenes, noveles o que estén comenzando a contar con experiencia en el medio, pero que no hayan obtenido un grado importante de reconocimiento. Podrá, por tanto, participar cualquier compositor, independientemente de su lugar de residencia o nacionalidad.

El sentido de los premios es reconocer la labor realizada por dichos compositores en la creación de obras musicales de todo tipo de características. Dando cabida en los mismos a todos los compositores independientemente de cualquiera que sea el campo y estilo musical en el que hayan desarrollado su labor o las obras presentadas.

El solicitante deberá presentar en plazo y debidamente cumplimentada una hoja de solicitud en la que se adjunte fotocopia de su DNI, pasaporte, permiso de residencia o cualquier comprobante de su identidad. Cada solicitante podrá participar en cualquiera de las categorías establecidas, con un máximo de una obra por categoría. Si hubiera más de un autor en la solicitud presentada, se rellenarán tantos formularios como autores.

El solicitante deberá proveer tanto de la música presentada (de manera aislada), de una memoria descriptiva de la misma, así como de una copia de la propia obra para la que haya sido escrita dicha música original objeto de valoración. Excepto en el caso de la categoría de Libre Creación, donde este último elemento no será obviamente necesario. En caso de optar por la categoría de Mejor Banda Sonora en Publicidad y Promoción, el autor o autores deberán adjuntar documento que pruebe fehacientemente su autoría (registro de la propiedad intelectual, contrato, etc...)

Dichos elementos deberán ser enviados a través de cualquier medio de descarga remota con el que pueda trabajar (Wetransfer, Dropbox, Hightail, Mega, OneCloud, o cualquier otro). El solicitante deberá proveer de las correspondientes contraseñas y links en caso de que fuese necesario. El envío deberá hacerse a la dirección de e-mail oficial de los premios e indicada en estas bases.

El envío de material físico en DVD u otro tipo de soporte sólo será necesario en caso de imposibilidad por parte de los autores de proporcionar los medios de descarga, y siempre previo aviso en el momento de realizar la solicitud de inscripción en los premios, sea cual sea la categoría.

En caso de envío físico, se remitirán necesariamente dos copias a las siguientes direcciones postales:

D. David Doncel Barthe

C/ Maestro Bartolomé, nº 25
23400 - Úbeda (España)

D. Fernando Fernández

C/ Rosario, 23 – 3ero Izquierda
28005 - Madrid (España)

El archivo que se suba deberá necesariamente llevar el siguiente código al principio:

- L (espacio) título de la obra, para la categoría Larga Duración
- CAR (espacio) título de la obra, para la categoría Corto Acción Real
- CAN (espacio) título de la obra, para la categoría Corto Animación
- V (espacio) título de la obra, para la categoría Videojuego
- D (espacio) título de la obra, para la categoría Documental
- T (espacio) título de la obra, para la categoría Televisión
- P (espacio) título de la obra, para la categoría Publicidad
- PR (espacio) título de la obra, para la categoría Promoción
- LC (espacio) título de la obra, para la categoría Libre Creación
- C (espacio) título de la obra, para la categoría Canción

Alternativamente, si la obra está disponible on-line (YouTube, Vimeo, etc) bastará con que facilite la dirección (y el código de acceso, en caso de estar en formato privado) mediante un e-mail

La hoja de solicitud, así como la información necesaria aquí mencionada deberá ser enviada via e-mail a:

awards@filmmusicfestival.org

Se exigirá que las obras anteriormente referidas, en caso de estar producidas, hayan sido realizadas durante el ejercicio 2014 y los meses de 2015 que abarcan de enero a Junio, no pudiéndose admitir a concurso aquellas que ya hubieran sido presentadas en anteriores convocatorias.

En el caso de más de una autoría, cada uno de los autores deberá presentar la documentación requerida. Un co-autor puede renunciar a presentarse siempre que lo haga constar expresamente a la Organización.

El plazo de envío de la hoja de solicitud y del material requerido finalizará a las 23:59 horas del día 15 de Junio de 2015.

Tercera - Fallo del Premio

Corresponderá a un jurado previamente convocado dictar el fallo que proceda a los efectos de determinar la persona o personas finalistas en cada una de las categorías, no pudiendo su número ser, en ningún caso, ser inferior a tres candidatos ni superior a cinco.

No obstante, dicho órgano se reserva el derecho a poder declarar desierta una o varias categorías si no alcanzan el nivel o un número de participantes necesario, pudiendo también unificar en una sola varias categorías si así lo estima oportuno.

El plazo para la adopción de la anterior Resolución será, como máximo, el día 1 de Julio de 2015, notificándose el resultado de esta preselección a los candidatos afectados a través de los medios facilitados al inscribirse, así como en la pagina web oficial de los premios: BSOSPirit.com.

Los votos serán secretos. Corresponderá a un jurado elegir, de entre los finalistas, al ganador en cada una de las categorías designadas, dándose a conocer el nombre del premiado en la gala de entrega de los “Premios Jerry Goldsmith” que a tal efecto se convoque.

La elección del candidato vencedor en la categoría “Mejor compositor: Jerry Goldsmith Award” corresponderá a un jurado previamente convocado por la Junta Directiva de la Asociación BSOSpirit. El vencedor deberá ser necesariamente elegido de entre los ganadores de las diferentes categorías. El nombre del afortunado se dará a conocer, igualmente, en el transcurso de la gala de entrega de los “Premios Jerry Golsdmith”.

Cuarta - Premios

Los galardonados en las diferentes categorías recibirán, en reconocimiento a su contribución a la música escrita para el medio audiovisual, una placa o diploma conmemorativo del evento. Asimismo, se procurará dar la máxima difusión en medios de comunicación de los compositores premiados.

Al vencedor de la categoría “Mejor Compositor” le será entregado, además, un premio especial en cuya denominación figurará el nombre del compositor, siendo ello un reconocimiento especial, de carácter singular a escala internacional.

La participación en este premio implica la aceptación expresa y formal de lo establecido en las presentes bases y de las condiciones que, en su caso, pudieran figurar en el correspondiente formulario de inscripción. Corresponderá exclusivamente al jurado designado la resolución respecto a la concesión de premios.

FECHAS:

Límite de presentación de Trabajos: 23.59h del día 15 de Junio de 2015

Límite de la Resolución del Jurado: 1 de Julio de 2015

Gala de Entrega de Premios “Jerry Goldsmith”: dentro de los días del festival

CATEGORIAS:

Mejor Banda Sonora Original en Largometraje
Mejor Banda Sonora Original en Corto de Acción Real
Mejor Banda Sonora Original en Corto de Animación
Mejor Banda Sonora Original para Videojuego
Mejor Banda Sonora Original en Documental
Mejor Banda Sonora Original para Televisión
Mejor Banda Sonora Original Publicidad
Mejor Banda Sonora Original Promoción
Mejor Creación Original Libre
Mejor Canción
Mejor Compositor: Jerry Goldsmith Award

PASOS A REALIZAR:

Rellenar el Formulario de Inscripción de esta página con **TODOS** los datos solicitados.

Enviar por e-mail los materiales y elementos necesarios indicados en estas bases.

En caso de no ser posible, enviar por correo postal a cada una de las direcciones indicadas 1 DVD con el Audiovisual y 1 CD-ROM con la Banda Sonora separada en pistas y enviar asimismo en el mismo sobre la Hoja de Inscripción con todos los datos requeridos y memoria descriptiva de la obra.

COLABORAR con la Organización en todo cuanto esta le pida al concursante, facilitando todo el material adicional que se le requiera.

Para cualquier duda, dirigirse a: **awards@filmmusicfestival.org**